

國立臺北教育大學人文藝術學院

2023研究生論文發表會

議程

時間	2023年6月6日(星期二)					
發表平台	口頭發表: https://meet.google.com/dw6cvd-pnf 海報發表: 國立臺北教育大學人文藝術學院 Facebook					
開幕式	09: 00 09: 05	師長致詞:國立臺北教育大學 人文藝術學院 張欽全院長				
場次	時間	主持人	發表人	發表題目	評論人	評論人現職
第一場	09: 05 10: 30	語文與創作學系 周美慧 副教授	林德軒	限定語義「只」和「僅」語意語用差異及應用於華語文教學之建議	陳語唐	東吳大學中國文學系兼任助理教授
			徐臚璇	手部動作的差異、搭配詞語分析及華語教學建議——以丟、扔、投、擲為例	胡文菊	銘傳大學華語文教學學系助理教授
			蔡羽涵	近義詞「到達」「達到」之辨析與華語教學應用	徐慧珊	道明國際學校教師
休息	10: 30~ 10:35					
場次	時間	主持人	發表人	發表題目	評論人	評論人現職
第二場	10: 35 12: 00	語文與創作學系 周美慧 副教授	鄭乃云	日籍學習者在「生、生產、出產」語義使用偏誤分析與教學建議	陳玉明	國立清華大學清華學院國際學士班兼任講師
			蔡孟岑	淺談藝術教學的回饋	楊松諺	國立師範大學課程與教學研究所博士生
			梁祐瑄	台灣耽美書寫文體結構論	鄭柏彥	國立臺北教育大學語文與創作學系副教授兼系主任
午休	12: 00~ 13: 00					
場次	時間	主持人	發表人	發表題目	評論人	評論人現職
第三場	13: 00 14: 25	語文與創作學系 周美慧 副教授	殷奕軒	《悟空傳》對《西遊記》的改寫策略	張怡微	上海復旦大學中國語言文學系副教授
			陳柔羽	電影《白秋練》對《聊齋誌異》原文本劇情與角色的改編	張玉明	廣西師範大學文學院助理教授
			梁佩佩	梅蘭芳京劇《生死恨》對明傳奇《易鞋記》的改編與對話	盧柏勳	國立中正大學中國文學系助理教授
休息	14: 25~ 14: 35					
第四場	14: 35 16: 00	音樂學系 李之光教授	吳欣怡	以生態女性主義與深層生態學之能動力作為台灣環境藝術的發展途徑	林慧柔	輔仁大學織品服裝學系助教
			陳又瑄	海港聚落文化傳承之推廣-以紅毛港文化園區為例	林詠能	國立臺北教育大學文化創意產業經營學系教授
			陳姿君	論《三國演義》與影劇中的郭嘉形象	林盈翔	東吳大學中國文學系助理教授
閉幕式	16: 00 	國立臺北教育大學 音樂學系 李之光教授				

場次	時間	發表人	發表題目	評論人	評論人現職
海報發表全日場	09: 00 16: 00	謝君宜	華語近義詞辨析與教學建議: 以「逃避」「躲避」為例	游智軒	國立臺灣大學 ICLF教師