

人文藝術學院 研究生論文發表會 發表名單

作者	標題	發表形式
許芙茵	韓國女團 i-dle MV 的女性自我意識的形成與展現 (2022-2025)	口頭發表
許筱雯	臺灣原創百合小說出版趨勢研究 (2016-2025)	口頭發表
許昆暉	愛情／買賣——論高陽《花魁》對〈賣油郎獨占花魁〉之改寫策略	口頭發表
陳姿君	幻城與寶所：〈化城喻品〉的敘事機制與佛乘思想	口頭發表
呂晨恩	初級華語教材中「文化即語用資源」之功能分析—— 以《當代中文課程》第一冊為例	口頭發表
胡黃柔慈	太魯閣族木琴發展脈絡與文化用途之探討	口頭發表
卓亮辰	政府出版品中的身心障礙繪本研究(2015-2024)	口頭發表
賴河泰	「灰度生活」：混淆作為批評模式與酷兒身體的空間政治——以卓永俊為例	口頭發表
鄭喬云	女性返鄉農地的日常敘事—— 以陳怡如《泥地漬虹》與劉崇鳳《回家種田》為例	海報發表
張馥麟	從空間到感知：臺北文學獎短篇小說得獎作品中的都市經驗轉向	海報發表
翁苡軒	文學資本的轉譯：陳雪團購社群的行銷策略	海報發表
楊函津	中級華語教材之口語表達內容分析——以《時代華語》第三冊為例	海報發表
吳水方	何玟瑋《那一天我們跟在雞屁股後面尋路》的空間與身體書寫	海報發表

以上為本次發表名單，發表順序請參閱議程，詳細發表規定請參閱發表公告。

